Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»

«Утверждаю»
Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»
_____ И.В.Стрыкова
Приказ №13-У от 29.08.2017г.

«Одобрено»
Заседанием педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.1017г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«**Фортепиано**»

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»
УП.01. ***«Специальность (фортепиано)»***
Срок обучения 8 (9) лет

Разработчик: преподаватель
заслуженный работник культуры РФ
Е.Б.Клименок
Изменения внесены: преподавателем,
почётным работником культуры Е.А. Агаджанян

Москва
2017 – 2018 учебный год.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- ✓ обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;

- ✓ развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- ✓ воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих ***знаний, умений и навыков***:

- ✓ освоение профессиональной терминологии;
- ✓ постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- ✓ знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- ✓ развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;

- ✓ приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	*9-й класс*
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную[1] (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

---

[1] **Виды внеаудиторной работы**:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	*Распределение по годам обучения*								
	1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 (с 9-м классом – 691)								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185 (с 9-м классом – 1383)								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777 (с 9-м классом – 2074 часов)								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы промежуточной и итоговой аттестации*
1 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры *non legato, staccato, legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками). Базовые упражнения на применение	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	педали.		
Полифония	Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Приобретение навыков ансамблевого музицирования при работе с формой концерта. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы. Начальные навыки педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Пьесы	Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей. Работа над	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	контроля. Начальные навыки педализации. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).	отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
2 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Полифония	Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельной руки. Развитие навыков	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	разновесовой игры.		
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разбора музыкального текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах (по возможности двумя руками).	Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленой игры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
3 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных,	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматики в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализациией. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: 6-8 мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.	темповых, штриховых и координационных. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Полифония	Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линеарно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.	Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом. Воспитание темпо-ритмической устойчивости. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
4 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшие развитие навыков педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы: 8-10 мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп.	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.

	Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 октавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений. D_7 и $УмVII_7$ в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления).	целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Полифония	Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Работа над согласованием пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.
Крупная форма	Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла. Работа над отдельными элементами музыкальной ткани. Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.

	педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.	целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.	Закрепление приобретенных на уроке музыкально-двигательных навыков. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации. Овладение пианистическими и фактурными трудностями. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.
5 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы рад аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. D_7 и $УмVII_7$ короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.		
Полифония	Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Самостоятельная работа, направленная на преодоление полифонических трудностей. Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико- тематической характерности каждого голоса. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов:	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.	целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
6 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно: в комбинированном движении, в	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение пианистических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D_7 и $УмVII_7$ короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.	целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Полифония	Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико- тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D_7 и $УмVII_7$ короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.	целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Полифония	Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико- тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно (в прежнем объеме). Хроматическая гамма в терцию, дециму (по желанию).	исполняемого материала между руками. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Полифония	Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшие развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Самостоятельное освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими	Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного *allegro* и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.	замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.	Совершенствование навыков, приобретенных на уроке. Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
8 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии	Контрольный урок (гаммы) в I полугодии. Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях. Выпускной экзамен.

	закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. D_7 и $УмVII_7$, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).	интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Полифония	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постижение закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях. Выпускной экзамен.

Крупная форма	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.	Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях. Выпускной экзамен.
Пьесы	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение *rubato*, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях. Выпускной экзамен.
9 класс			

Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D_7 и У$_м$$VII_7$, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.	Контрольный урок (гаммы) в I полугодии. Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.
Полифония	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.	Работа над дифференцированной интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.	Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.

Крупная форма	Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.	Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.	Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.
Пьесы	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение *rubato*, гибкой фразировкой. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.	Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.

	Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники

исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа[2]: *1вариант* Моцарт Л. Менуэт d-moll Черни К. – Гермер Г. Этюды № 15, 16 (I ч.) Хаслингер Т. Сонатина C-dur Штейбельт Т. Adagio, соч.33 *2 вариант* Бах И.С. Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №3 Гедике А. Сонатина C-dur Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом», соч. 39) *3 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (I ч.) Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35 Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36 №1 (I ч.) Шуман Р. «Первая утрата» («Альбом для юношества», соч. 68) *4 вариант*

[2] В скобках внутри каждого из уровней сложности предложены варианты произведений.

	Бах И.С Маленькая прелюдия F-dur (I ч.) Лемуан А. Этюд соч. 37 №17 Бетховен Л. Сонатина F-dur (I ч.) Хачатурян А. Andantino *5 вариант* Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Беренс Г. Этюд соч. 70 №41 Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36 №3 (I ч.) Прокофьев С. «Сказочка», соч. 65
2 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Корелли А. Сарабанда d-moll Беренс Г. Этюд соч. 70 №33 Кулау Ф. Сонатина G-dur, соч. 55 №2 (I ч.) Шостакович Д. «Шарманка» («Танцы кукол») *2 вариант* Бах И.С. Менуэт G-dur (№7, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Геллер С. Этюд, соч. 45 №2 Глиэр Р. Рондо, соч. 43 №6 Григ Э. «Вальс» («Лирические пьесы», соч. 12) *3 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№6, I ч.) Черни К. - Гермер Г. Этюд №50 Шуман Р. «Детская соната» G-dur, соч. 118 (I ч.) Чайковский П. «Мазурка» («Итальянская песенка», «Немецкая песенка» - «Детский альбом», соч. 39) *4 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur (II ч.) Шитте Л. Этюд Соч 68 №5 Фоглер Г. Концерт C-dur (I ч.) Шуман Р. «Воспоминание» из «Альбома для юношества» (или Чайковский П. «Новая кукла» из «Детского альбома») *5 вариант* Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll Черни К. - Гермер Г. Этюд №8 (II ч.) Гендель Г. Концерт g-moll (III ч.) Прокофьев С. «Марш» из «Детской музыки» (или Чайковский П. «Нянина сказка» из «Детского альбома»)
3 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll (1ч.) Черни К.- Гермер Г. Этюд № 2 (2 ч.) Моцарт В. Сонатина C-dur, №6 Прокофьев С. «Прогулка», «Утро» («Детская музыка») *2 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (II ч.) Бертини А. Этюд, соч. 29 №3 Роули А. Миниатюрный концерт G-dur (I ч.) Чайковский П. «Баба-яга» («Детский альбом»)

	3 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur Беренс Г. Этюд №23 («32 избранных этюда») Клементи М. Сонатина D-dur, соч. 36 №6 (I ч.) Григ Э. «Ариетта» («Лирические пьесы», соч. 12 Тетр. 1) *4 вариант* Бах И.С. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты c-moll Лешгорн А. Этюд, соч. 66 №18 Бетховен Л. «6 лёгких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано» F-dur, WoO64 Шостакович Д. «Полька» из «Танцы кукол» (или Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома») *5 вариант* Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur Крамер И. Этюд, соч. № 60 №1 Гайдн Й. Концерт D-dur (III ч.) Лядов А. Прелюдия Des-dur, op. 57 (или Григ Э. «Поэтические картинки» соч. 3 №№1, 6)
4 класс	
Экзамен (переводной): - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll Черни К. Этюд, соч. 299 №3 Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч. 20 №1 (I ч.) Шопен Ф. «Детский полонез» g-moll *2 вариант* Бах И.С. Трехголосная инвенция F-dur Мошковский М. Этюд, соч. 91 №14 Моцарт В. Соната C-dur, K 545 (I ч.) Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес», соч. 72 - № 4 D-dur *3 вариант* Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll Черни К. Этюд №11 (соч. 299) Бетховен Л. Соната G-dur , соч. 49 №2 (I ч.) Прокофьев С. «Мимолётности» №№1, 10 (соч. 22) (или Григ Э.«Ноктюрн», соч. 54 №4) *4 вариант* Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur Черни К. Этюд, соч. 299 №17 Гайдн Й. Соната G-dur, №42 Hob. XVI: 27 (I ч.) (или Бетховен Л. Соната соч. 49 №2, II ч.) Скрябин А. Прелюдии №№ 4, 5, соч. 11 (или Мендельсон Ф. «Песня без слов» g-moll, соч. 102 №4) *5 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга D-dur (ХТК, I т.) Мошковский М. Этюд, соч. 72 №2 Гайдн Й. Концерт D-dur, I ч. (или Бетховен Л. Соната f-moll, соч. 2 №1, I ч.) Лист Ф. «Утешение» №2 E-dur (или Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.))

5 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 299 №24 Гайдн Й. Соната для фортепиано Es-dur, №59 Hob.XVI: 49 (или Моцарт В. Соната C-dur, K 545 (II и III чч.) Чайковский П. Романс f-moll, соч. №5 (или Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», соч. 65) *2 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга G-dur (ХТК, II т.) Лист Ф. Этюд №12 b-moll («Юношеские этюды», соч. 1) Моцарт В. Соната B-dur, K 570 (I ч.) Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка» из сюиты «Ромео и Джульетта», соч. 75 (или Шуберт Ф. Экспромт Es-dur, соч. 90 №2) *3 вариант* Шостакович Д. Прелюдия и фуга C-dur, соч. 87 Черни К. Этюд, соч. 740 №3 Мендельсон Ф. Концерт №1 g-moll, I ч. Шопен Ф. Вальс As-dur (№9), соч. 69 №1
6 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга g-moll (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 740 №13 Бетховен Л. Соната, соч. 10 №1 (I ч.) Шопен Ф. Полонез cis-moll, соч. 26 №1 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34 *2 вариант* Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur, соч. 87 Черни К. Этюд №17, соч. 740 Прокофьев С. «Пасторальная сонатина», соч. 59 №3 (или Гайдн Й. Соната c-moll, №33 Hob. XVI: 20, I ч.) Мендельсон- Бартольди Ф. «Рондо-каприччиозо», соч. 14 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» *3 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll (ХТК, II т.) Клементи М. Этюд №6 («29 этюдов», К. Таузиг) Григ Э. Концерт a-moll, соч. 16, I ч. Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение», соч. 46 №2 Рахманинов С. Прелюдия gis-moll, соч. 32 №12 (или Шуман Р. «Пестрые страницы», op. 99 - по выбору)
7 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга Fis-dur (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 740 №50 Бетховен Л. Соната F-dur (№6), соч. 10 №2 (I ч.) Шопен Ф. Ноктюрн c-moll, соч. 48 №1 (или Скрябин А. Прелюдии №№ 6, 9, 10, 16, 23 - op. 11) *2 вариант*

	Бах И.С. Прелюдия и фуга Es-dur (ХТК, II т.) Паганини Н. - Лист Ф. Этюд «Охота» (№5) Моцарт В. Соната D-dur, К 576, I ч. (или Мендельсон Ф. Концерт №2 d-moll, I ч.) Шуман Р. «Вечером», «Порыв» («Фантастические пьесы», соч. 12) *3 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга H-dur (ХТК, I т.) Скрябин А. Этюд cis-moll, соч. 2 №1 Гайдн Й. Соната Es-dur (№62), Hob. XVI: 52 (I ч.) Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №11

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ требования	*Содержание итоговой аттестации*
Выпускной экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга f-moll (ХТК, II т.) Бетховен Л. Соната соч. 2 №2, I ч. (или Моцарт В. Соната C-dur, К 330, I ч.) Черни К. Этюд, соч. 740 №49 (или Шопен Ф. Этюд, соч. 25 №2) Чайковский П. «Размышление» соч.72 №5 *2 вариант* Шостакович Д. Прелюдия и фуга a-moll, соч. 87 Гайдн Й. Соната C-dur (№60), Hob. XVI: 50, I ч. (или Рахманинов С. Концерт №1 fis-moll (1-я ред.) Клементи М. Этюд №13 («29 этюдов», ред. К. Таузига) (или Мендельсон Ф. Этюд b-moll, op. 104b №1) Шуман Р. «Арабески», соч. 18 (или Хачатурян А. «Токката») *3 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга C-dur (ХТК, II т.) Шуберт Ф. Соната a-moll, соч. 42, I ч. (или Глинка М. «Вариации на тему Моцарта») Черни К. Этюд, соч. 740 №42 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro», Des-dur) Рахманинов С. «Баркарола», соч. 10 №3 (или Шопен Ф. Скерцо b-moll, соч. 31; Мессиан О. «Первое причастие девы Марии»)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ требования	*Содержание итоговой аттестации*
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга gis-moll (ХТК, I т.) Мошковский М. Этюд, соч. 72 №1 (или Шопен Ф. Этюд, соч. 10 №5) Равель М. Сонатина fis-moll Шуман Р. – Лист Ф. «Посвящение», соч. 25 №1 (или Метнер Н. «Канцона-серенада», соч. 38)

	2 вариант Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll (ХТК, II т.) Клементи М. Этюд № 18 («29 этюдов», К. Таузиг) (или Рахманинов С. «Этюд-картина» es-moll, соч. 33 Шуман Р. «Вариации на тему ABEGG», соч. 1 (или Бетховен Л. Соната, соч. 10 №3, I ч.) Вебер К. «Блестящее рондо» Es-dur (или Дебюсси К. «Затонувший собор» - «Прелюдии», 1 тетр.) *3 вариант* Бах И.С. Прелюдия и фуга C-dur (ХТК, II т.) Прокофьев С. Этюд c-moll, соч. 2 №4 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur) Григ Э. Соната e-moll, соч. 7, I ч. (или Бетховен Л. Концерт №3 c-moll, I ч.) Рахманинов С. «Музыкальный момент» C-dur, соч. 16 №6 (или Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору))

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.
- Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
- работа над развитием техники (гаммы и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
13. "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
16. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961.
17. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
18. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
19. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
21. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
22. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.
23. Б. Нилич.- Киев, 1964.
24. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
25. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
26. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
27. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
28. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
29. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
30. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. - Л.,1960.
31. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968.
32. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XXI, 2009.
34. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.

35. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
36. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
37. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
38. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
39. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
40. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
41. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
42. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
43. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
45. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
46. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: СК, 1985.
47. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
48. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
50. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
51. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: MPI, 2006.
52. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
53. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
54. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
55. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
56. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
57. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
58. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
59. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
60. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
61. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
62. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
64. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
65. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.
66. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
67. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
68. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран
69. о фортепианной методике. - М., 1981.
70. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
71. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
72. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
73. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
74. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.
75. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.

76. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
77. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
78. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
80. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
81. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
82. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
83. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
84. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
85. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
86. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
87. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
88. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика-XXI, 1999.
89. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
90. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
91. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
92. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
93. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
94. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
95. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

Нотная литература

Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.
Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 1993.
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.
Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.
Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.
Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.
Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.
Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.
Бетховен Л. Соната №8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.
Бетховен Л. Сонаты №№1-5. - М.: Музыка, 2010.
Бетховен Л. Сонаты №№9,10. - М.: Музыка, 2006.
Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.

Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.
Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.
Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадях. - СПб.: Композитор, 1994.
Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.
Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.
Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012.
Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.
Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.
Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М.: Классика-XXI, 2009.
Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.
Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено.- СПб.: Композитор, 1998.
Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.
Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.
Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: MPI, 2007.
Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.
Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012.
Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.
Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: MPI, 2012.
Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: MPI, 2008.
Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.
Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976.
Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
для фортепиано. - М.: Кифара, 2006.
Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.
Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.
Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: Edition Peters, 1965.
Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: MPI, 2008.
Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.
Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.
Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. I-III. - СПб.: Композитор, 2004.
Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. - М.: Кифара, 2002.
Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.
Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.
Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: MPI, 2006.
Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.

Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1994.
Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.
Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.
Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Лист Ф. Утешения. Грезы любви / Ред. Э. Зауэра. - СПб.: Композитор, 2010.
Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.
Майкапар С. Маленькие новеллетты. - Киев: Музічна Україна, 1984.
Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.
Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.
Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.
Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.
Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.
Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000.
Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.
Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
Мой Шопен / Сост. П. Егоров. - СПб.: Нота МИ, 2004.
Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,
Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Тороповъ, 2005.
Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, 2012.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.
Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2004.
Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002.
Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
Патлаенко Э.Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай. - СПб.: Композитор, 2004.
Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.

Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.
Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.
Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.
Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий, ор. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
Рахманинов С. Избранные транскрипции для фортепиано. Т. 1,2. - СПб.: Композитор, 2008.
Ребиков В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: MPI, 2007.
Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. - М.: Музгиз, 1962.
Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.
Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.
Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2 / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.
Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.: Композитор, 2005.
Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.
Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11. - М.: Музыка, 2011.
Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.
Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.
Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I-III классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.
Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .
Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.
средних классов ДМШ, II ч. – для средних и старших классов ДМШ. – М.: Классика XXI, 2008.
Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.
Тищенко Б. Причуды. - СПб.: Композитор, 2002.
Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.
Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.
Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.
Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз

художников, 2003.
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.
Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.
Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.
Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.
Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.
Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.
Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.
Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.
Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004.
Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011.
Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.
Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.
Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I-IV). - М.: Музыка, 2014.
Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.
Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.
Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
Черни К. Школа *legato* и *staccato* для фортепиано / Ред. К. Шульце. - СПб.: Композитор, 2006.
Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепино. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.
Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001.
Шопен Ф. Вальсы. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2010.
Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано / Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012.
Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.
Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.
Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2 / Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970,1973.
Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.
Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.
Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009.
Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.